纹身——“唤醒归途记忆的墨迹”



在人类的肌肤之上，镌刻着肉眼未必总能读懂的故事。那些细腻的线条、植物纹样、动物形态与看似质朴的印记，蕴藏着关于我们是谁、从何而来，以及应当如何与自然共生的深层智慧。

对印尼群岛乃至世界各地的许多原住民族而言，纹身远不止是身体装饰。它是一种语言，是一份记忆，更是一幅并非绘于纸上、而是铭刻于肌肤之上的生命地图——在人类栖居的最私密、也最真实的空间里诉说着生命历程。

作为文化文本的身体

在明打威（Mentawai）原住民族中，纹身被称为“titi”。它绝非随意绘制的图案，而是一套承载着个人出身、技艺专长、社会地位乃至族群领地边界的视觉符号系统。这些纹样是原住民族成员之间沟通的媒介，犹如一部蕴含真谛、向善之道与情感教化的“智慧之书”。

明打威纹身也与当地的萨布隆岸（Sabulungan）信仰紧密相连——这一世界观认为自然万物皆有灵性与神力。人类并非凌驾于自然之上，而是生活于自然之中：与森林、河流、飞禽走兽、草木及祖先同在。因此，纹身图案时刻提醒着人们维系平衡，切勿忘记人类只是大地的一部分，而非其唯一的主宰。

在这一观念中，纹身是“永恒的衣裳”。它伴随人走完一生，并被认为能在死后的旅途中照亮前路。

成年与荣耀的印记

传统纹身往往不可随意刺青，它可以象征成年、勇气、技艺或个人在社群中的地位。在明打威社会中，纹身能够标示一个人的职业或角色，例如猎人、传统医师或特定习俗职位的承担者。在达雅克族（Dayak）中，纹身——亦称“pantang”——同样具有神圣意义，它关联着身份认同、护佑、社会

地位，以及人与自然和祖灵之间的精神纽带。纹身表明，一个人并非孤立存在的个体，而是属于一个更宏大的社群、历史与信仰体系的一员。

因此，刺上传统纹身便意味着肩负责任。身体成为铭记生命价值的空间：敬畏自然、守望相助、履行社会角色，并与祖辈的信仰和谐共处。

当意义被污名取代

遗憾的是，随着时代变迁，纹身的意义常常被割裂了文化根脉。昔日源自仪式、地方智慧与对自然敬畏的纹身，如今往往仅被视为一种都市生活方式的潮流。更令人痛心的是，它频频被贴上负面标签：犯罪的记号、帮派的身份或越轨行为的象征。

然而，仅仅因为皮肤上的墨迹就去评判甚至惩罚一个人，根本毫无公正的逻辑可言。纹身不会让人变坏，正如衣冠楚楚也不会自动让人变得高尚。衡量人的品格应当看其行止，而非绘于其身上的图案。

正是这种认知上的贫瘠需要我们加以审视与反思。当社会大众不了解纹身的文化语境时，它便极易被简化为负面符号。其结果是，这些传统的守护者可能会感到羞耻、恐惧，甚至被迫放弃祖辈留下的文化遗产。

选择归途的青年

正因如此，达雅克辛庞支系（Dayak Simpakng）青年的故事显得尤为重要。Christian Siergi M. 与 Kharisma Nasionalita 的现象学研究发现，达雅克辛庞青年将纹身视为达雅克原住民族必须加以保护的传统与文化。

他们意识到，纹身曾因污名化而一度遭到抛弃：有纹身的人往往受到负面看待，甚至在就业市场上屡屡碰壁。然而，正是对文化遗产正在消逝的清醒认知，促使他们重新行动起来守护这一文化。

对他们而言，纹身绝非犯罪的象征。纹身是传承，是身份认同，也是向世界宣告的一种方式：“我是达雅克人的后裔，我绝不会让祖辈的文化仅仅因为被误解而消亡。”该研究还指出，这些青年的自我概念深受其生命中“重要他人”（significant other，如家人或受尊敬的长辈）以及“参照群体”（reference group，即作为其身份认同参照的社会与文化群体）的塑造。

守护内在意义，而非模仿外在形式

对传统原住民族纹身的赞赏，并不意味着任何人都可以随意挪用其纹样。传统图案绝非单纯美观的设计；它们诞生于特定的历史、仪式、社群权利与精神价值之中。尊重纹身，也意味着尊重守护这些传统的人。

因此，我们有必要区分传统原住民族纹身与当代纹身。两者固然都可以成为身体艺术，但它们并不总是承载着相同的意义与权利。传统原住民族纹身需要人们对其文化背景抱有理解、获得许可并保持敏感与敬意。

归根结底，纹身教会我们一个朴素却深刻的道理：人的身体可以成为记忆的载体，而不仅仅是外表的展示。若能以智慧理解纹身，它便能提醒我们活得更加谦卑——更贴近自然、更尊重彼此，也更忠于自身的文化根脉。

参考文献

- Risma Dona, “Tradisi Doro: Uniknya Tato Mentawai,” Balai Pelestarian Nilai Budaya Sumatera Barat, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.kebudayaan.kemdikbud.go
- Christian Siergi M. dan Kharisma Nasionalita, “Konsep Diri Pemuda Bertato Suku Dayak Simpakng: Studi Fenomenologi Pemuda Keturunan Suku Dayak Simpakng Pelaku Budaya Tato Tradisional Suku Dayak,” Telkom University Open Library Publications, 2020.
- “Tradisi Tato sebagai Simbol Status Sosial pada Suku Dayak Ngaju Kalimantan Tengah,” Borobudur Communication Review, Universitas Tidar.
- “Tato yang Tak Mengenal Batas dan Usia,” Kompas.id, 2018.
- “Suku Mentawai dan Dayak, Mendunia Lewat Tato,” Detik Travel, 2014.

点击以下链接下载完整文章 >> 此链接 <<