刺青——「喚醒歸途記憶的墨跡」



在人類的肌膚之上，鐫刻著肉眼未必總能讀懂的故事。那些細膩的線條、植物紋樣、動物形態與看似質樸的印記，蘊藏著關於我們是誰、從何而來，以及應當如何與自然共生的深層智慧。

對印尼群島乃至世界各地的許多原住民族而言，刺青遠不止是身體裝飾。它是一種語言，是一份記憶，更是一幅並非繪於紙上、而是銘刻於肌膚之上的生命地圖——在人類棲居的最私密、也最真實的空間裡訴說著生命歷程。

作為文化文本的身體

在明打威（Mentawai）原住民族中，刺青被稱為「titi」。它絕非隨意繪製的圖案，而是一套承載著個人出身、技藝專長、社會地位乃至族群領地邊界的視覺符號系統。這些紋樣是原住民族成員之間溝通的媒介，猶如一部蘊含真諦、向善之道與情感教化的「智慧之書」。

明打威刺青也與當地的薩布隆岸（Sabulungan）信仰緊密相連——這一世界觀認為自然萬物皆有靈性與神力。人類並非凌駕於自然之上，而是生活於自然之中：與森林、河流、飛禽走獸、草木及祖先同在。因此，刺青圖案時刻提醒著人們維繫平衡，切勿忘記人類只是大地的一部分，而非其唯一的主宰。

在這一觀念中，刺青是「永恆的衣裳」。它伴隨人走完一生，並被認為能在死後的旅途中照亮前路。

成年與榮耀的印記

傳統刺青往往不可隨意刺畫，它可以象徵成年、勇氣、技藝或個人在社群中的地位。在明打威社會中，刺青能夠標示一個人的職業或角色，例如獵人、傳統醫師或特定習俗職位的承擔者。在達雅克族（Dayak）中，刺青——亦稱「pantang」——同樣具有神聖意義，它關聯著身分認同、護佑、社會

地位，以及人與自然和祖靈之間的精神紐帶。刺青表明，一個人並非孤立存在的個體，而是屬於一個更宏大的社群、歷史與信仰體系的一員。

因此，刺上傳統刺青便意味著肩負責任。身體成為銘記生命價值的空間：敬畏自然、守望相助、履行社會角色，並與祖輩的信仰和諧共處。

當意義被污名取代

遺憾的是，隨著時代變遷，刺青的意義常常被割裂了文化根脈。昔日源自儀式、地方智慧與對自然敬畏的刺青，如今往往僅被視為一種都市生活方式的潮流。更令人痛心的是，它頻頻被貼上負面標籤：犯罪的記號、幫派的身分或越軌行為的象徵。

然而，僅僅因為皮膚上的墨跡就去評判甚至懲罰一個人，根本毫無公正的邏輯可言。刺青不會讓人變壞，正如衣冠楚楚也不會自動讓人變得高尚。衡量人的品格應當看其行止，而非繪於其身上的圖案。

正是這種認知上的貧瘠需要我們加以審視與反思。當社會大眾不了解刺青的文化語境時，它便極易被簡化為負面符號。其結果是，這些傳統的守護者可能會感到羞恥、恐懼，甚至被迫放棄祖輩留下的文化遺產。

選擇歸途的青年

正因如此，達雅克辛龐支系（Dayak Simpakng）青年的故事顯得尤為重要。Christian Siergi M. 與 Kharisma Nasionalita 的現象學研究發現，達雅克辛龐青年將刺青視為達雅克原住民族必須加以保存的傳統與文化。

他們意識到，刺青曾因污名化而一度遭到拋棄：有刺青的人往往受到負面看待，甚至在就業市場上屢屢碰壁。然而，正是對文化遺產正在消逝的清醒認知，促使他們重新行動起來守護這一文化。

對他們而言，刺青絕非犯罪的象徵。刺青是傳承，是身分認同，也是向世界宣告的一種方式：「我是達雅克人的後裔，我絕不會讓祖輩的文化僅僅因為被誤解而消亡。」該研究還指出，這些青年的自我概念深受其生命中「重要他人」（significant other，如家人或受尊敬的長輩）以及「參照群體」（reference group，即作為其身分認同參照的社會與文化群體）的塑造。

守護內在意義，而非模仿外在形式

對傳統原住民族刺青的讚賞，並不意味著任何人都可以隨意挪用其紋樣。傳統圖案絕非單純美觀的設計；它們誕生於特定的歷史、儀式、社群權利與精神價值之中。尊重刺青，也意味著尊重守護這些傳統的人。

因此，我們有必要區分傳統原住民族刺青與當代刺青。兩者固然都可以成為身體藝術，但它們並不總是承載著相同的意義與權利。傳統原住民族刺青需要人們對其文化背景抱有理解、獲得許可並保持敏感與敬意。

歸根究底，刺青教會我們一個樸素卻深刻的道理：人的身體可以成為記憶的載體，而不僅僅是外表的展示。若能以智慧理解刺青，它便能提醒我們活得更加謙卑——更貼近自然、更尊重彼此，也更忠於自身的文化根脈。

參考文獻

- Risma Dona, “Tradisi Doro: Uniknya Tato Mentawai,” Balai Pelestarian Nilai Budaya Sumatera Barat, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.kebudayaan.kemdikbud.go
- Christian Siergi M. dan Kharisma Nasionalita, “Konsep Diri Pemuda Bertato Suku Dayak Simpakng: Studi Fenomenologi Pemuda Keturunan Suku Dayak Simpakng Pelaku Budaya Tato Tradisional Suku Dayak,” Telkom University Open Library Publications, 2020.
- “Tradisi Tato sebagai Simbol Status Sosial pada Suku Dayak Ngaju Kalimantan Tengah,” Borobudur Communication Review, Universitas Tidar.
- “Tato yang Tak Mengenal Batas dan Usia,” Kompas.id, 2018.
- “Suku Mentawai dan Dayak, Mendunia Lewat Tato,” Detik Travel, 2014.

點擊以下連結下載完整文章 >> 此連結 <<